



الشمس
٥٠ ق. ب.

العدد
٢٣٩

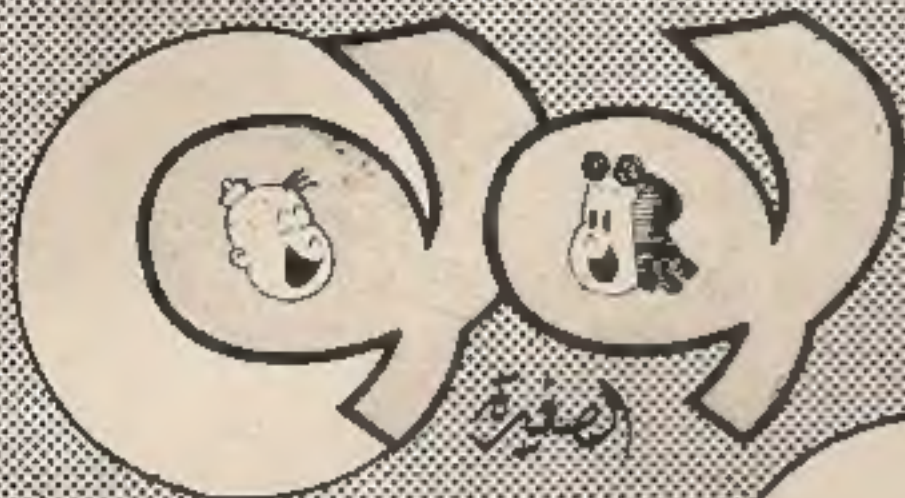
سوبرمان

البطل الجبار

كل خمس لتسليعة الجميلة



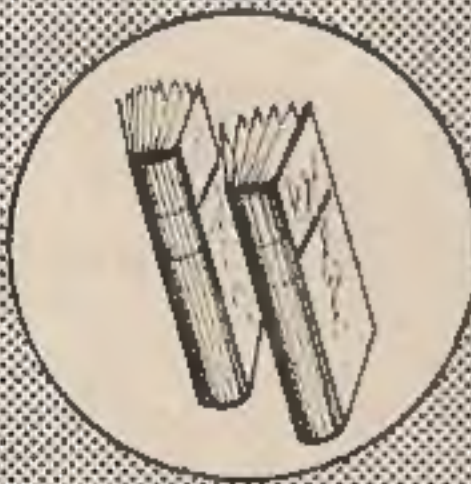
من منشورات دار المطبوعات المصورة



طيران



بونا



مكتبة
مصورة
للأولاد



اسطوانات
كاريكاتير

تباع في أرجاء العالم العربي

سورسان

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلي شاهين داكروز

أعضاء
مجلس
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيار دهبان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مديما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥
مديما تونسسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .
في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. -
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -
ج.ع.س. : ٢٠ ج.م.

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
تلفرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

فرقة الأبطال الجبارة

ونحن الفتيان
أصبحنا أنتعس
أفراد الفرقة !!

منذ
أخذت
قوى الفتيات
تشدد
وتتشدد...

وأصبحنا
ضحية
قوة
الفتيات
الجبارة

أنا النفسجة
المتقلصة أصبحت أكبر
أعضاء فرقة الأبطال
الجبارة حجمًا!

وأنا "الفتاة الجبارة"
أصبحت أقواهم
فحتى "الكريبتونيت"
فقد تأثيره عليّ!

أنت تشاهد الآن منظرًا فادر الحدوث ... فالفتى القوي الذي برع في جميع أنواع القتال الذي تستخدم فيه اليد يعرف في القرن العشرين على أنه أحد أضرار فرقة الأبطال الجبارة ...

... ولكن يجب أن
أعلم ذلك تحسبًا
للطوارئ!!



قد لا أقاتل
أحدًا من ذلك
الكوكب ...

هاه... ضربة
مباشرة من
ذراعي!



تستعمل في كوكب
"ضومان توت" هذه
الأسلحة في القتال ...



... أعداء يرتدون
الدروع الفولاذية

ولا أمان أبدًا متى
تدعون الحاجة لأستعمل
قواي في مقاتلة ...

فالدافع وراء فتوي في
فرقة الأبطال الجبارة هو
معرفة لجميع أنواع القتال ...

هاي... كاي...
ضربة الموت!



هاه...
ضربة مزدوجة!!





هيا انتهض... فأنا لم يكن
فأنا أعلم أنك بوسعي تحريكك
لم تمت!! لو لم يتردد
ذلك!!



ولكني لو لم أكن المفتي الجبار
كنت في عداد الأموات... إلا
تظن أي أصلح كدمية للتمزيق
بإي... وشكراً
لأرتدائك الدروع...
وان لم تكن بحاجة
إليها... إذ يجب
أن أحمرك وكأني
أجابه عدوياً
حقيقياً!!



هذه أدوات
قاتلة أيها
المفتي القوي...
من أين
حصلت
عليها؟
إني أملك
مجموعة
منها...
هل تحب أن
تراها؟



واو... وهل تعرفي
كيف تستعملها كلها؟
لقد أخذت على عاتقي
أن أصبح اختصاصياً
بجميع الأسلحة التي
تستعمل في القتال اليدوي!
إن الفرقة عادة
لا تقبل أي عضو
يعتمد على
الأسلحة...
وبالنسبة لي الأسلحة
هي موضوع ثانوي
فإني أعتمد على
مقدرتي في الكراي!
هناك
مقاعد!!
ورجاءة...

وبعد عدة دقائق في غرفة الاجتماعات...

ودفعت المقاعد أعضاء الفرقة عالياً ووضوا يحلقون
باتجاه المطار...

أسرعوا... حالة طوارئ
في المطار الفضائي... إلى مقاعد الدق...
وتحققوا من أنكم تحلون
خواتم الطيران!!
أجلسوا واستعدوا
للطيران!!

إن جهاز التوجيه
قد حدد لنا الاتجاه
بدقة... ولن تأخذنا
سوى ثوان قليلة
نكون بعدها
في المطار!!

ماهي المتاعب
أيها "الفتى الخفي"

إن مركبة فضائية تحمل
سفيراً غريباً تعطلت وهي تهبط
في المطار... ولم تتمكن
أجهزة المطار المغناطيسية
من الحد من سقوطها بسبب
المعدن الغريب المصنوعة من

بسرعة... لنرى
إذا كان بإمكاننا
مساعدة ركابها

لقد تأخرنا
كثيراً!!

وبعد عدة
ثوان...

إن المركبة
تتحطم!!



اقترب أكثر
فالنار تشتد !!

يجب أن نسرع
ونخمد النار قبل أن
تصل إلى المقاعدات
وتفجرها !!

لنحطم هيكل
المركبة وننقذ
المدحجين !



وضاعت أمعاء الفتي النجفي وراء الباب مرارة عذبية
حتى تحطم بنا نير وارنه ...

السفير هنا
في مكان ما !

يحتفل أن يكون عالقا تحت
هذا الحطام !!

النار تنتشر ...
يجب أن نجده
لسرعة !!



الفتى الجبار
والبنفسجة المتألمة
والفتاة المزدوجة والفتى
النجفي تعالوا معي أما
البقية فليساعدوا رجال
الإطفاء !!

يا أيها
الفتى النجفي
حطم هذا الباب
فانه يؤدي إلى
غرفة السفير !!



لا ضرورة لذلك ... فأنا قد
حررت نفسي !!

آه ... السفير ...
امرأة !!

وهي
ترفع الأنقاض
بقوتها !!

من أنتم ؟ من
المسؤول هنا ؟



هذه سيارتي الرسمية يا صاحبة
السعادة... وقد جهّزنا لك المنزل
الذي ستقيمين فيه!

شكراً جزيلاً
يا فخامة
الرئيس!

أهم جبانة جميعهم... أليس كذلك يا فخامة
الرئيس؟ وهم فنحن بلادكم!!

وليدعين في مركز الفرقة... كانت الفتيات يعملن على ترتيب
فرقة نوهرنت...

ما رأيك بهذا اللون أيتها
البلطجة المتعأمة؟

ألا تصلح هذه
لتكون بساط
غرفتك؟

جهري آلة الخياطة يا فتاة
الشبيح وأنا أحضر لك
القمماش!!

لا... ليس تماماً... فأنا وإن
لم أجرب فتواي هذه الفتى
الجيّارة إلا أنني أعنفه
أنسه أفتوما
صني!!

آه لست أدري...
ولكن الفتاة
الجيّارة تماثلهما
بالقوة!!

ذلك صعب جداً وهناك فتيان
أمثال "فتحور" و"الفتى الجبار"!

ما رأيك بالسفيرة
يا "أمرا"؟ فنقد
يدعي وأنها تعتقد
حقاً بأن المرأة
هي التي يجب
أن تحكم العالم!!

وبينما كانت الفتيات يتحدثن عن السفيرة كانت
هي بدورها تقوم ببعض الدجانات عندهن ...



إن الفتيات الجبارات
يصلحن ليكن الأداة التي
أحتاجها لتنفيذ ثوري
وهذه المعلومات قيد

والآن حان وقت العمل ...
أما أسلحتي فهي هذه التماثيل
التي لم يدرك رجال الجمرات
الهدف منها وظنوا أنها
بجرد تماثيل !!



انتهيت ... والآن
لأوجه إليها أشعة
سوري السرية !!



الأغبياء لم يدركوا
أنها في الواقع الأداة
التي ستسبب نهاية
حكم الرجل ، لقد
أخبرتهم أنها تمثل
الفتن في كوكبي ... وبعد
تصويب أشعة هذا
الجهاز عليها
ستبدو تماثلاً
مثل فتيات
الفرقة !!



ثم ... ضغطت على زر صغير في سوارها انظر على أثره تفاعل
غريب نحو التماثيل ...



إن هذا الاشعاع سيؤثر
بالفتيات كما لو أنهن
يتعرضن له مباشرة !!



كفى لليوم ... فإني إذا
تسرعتم وقد تفسد خطتي !
سأجلس الآن وأبدأ
مشاهدة بداية نهاية
عهد الرجال !!

يوم غد في يوم التالي في مركز
تحت سحرة ..

نقطة اختيار
تحت سحرة "توجه"
عن نقطة الثالثة
تحت بعض المتابعين

إننا في
طريقنا إلى
هناك

"سيد البرق" وحسناء الحقة "وحسناء"
زحل "هناك حالة طوارئ في المطار الغربي الحقي"
حقنوا في الأمر!!

أنسج إلى
قاعة المكتبة ..
أشياء غريبة
تحدث هناك

سحرة توفد ..

نظر... الفتاة
نردوحة !!

هناك ثلاثة منها ..
ولكن الثالثة قد
قتلت في إحدى المعارك
منذ فترة طويلة!

لا، هناك
أربعة ... ماذا
يجري هنا؟

مرحباً ... إن قوتي
قد ازدادت كثيراً ...
إن ما شهدت لا يمثل
شيئاً ... انظر ...

مئة منها ... إنها جيش ...
ولكن كيف؟

إنها هكذا ... ونحن أيضاً قد ازدادت
قواتنا ولا ندري سبب ذلك ...

قواتنا؟ وهل
ازدادت قواي
أنت أيضاً؟

نعم وكذلك قوتي
الفتاة البفسجية
وقاعة الظلام!!



وقد أصبح بوسني / أنظر... وأنا
الآن جعل غيري / أستطيع تغيير
غير مرئي... / أحمي كما
كما أستطيع / أريد... فأننا
حمل الأشياء / لأن عملاقة لا
وأنا في تلك
الحالة

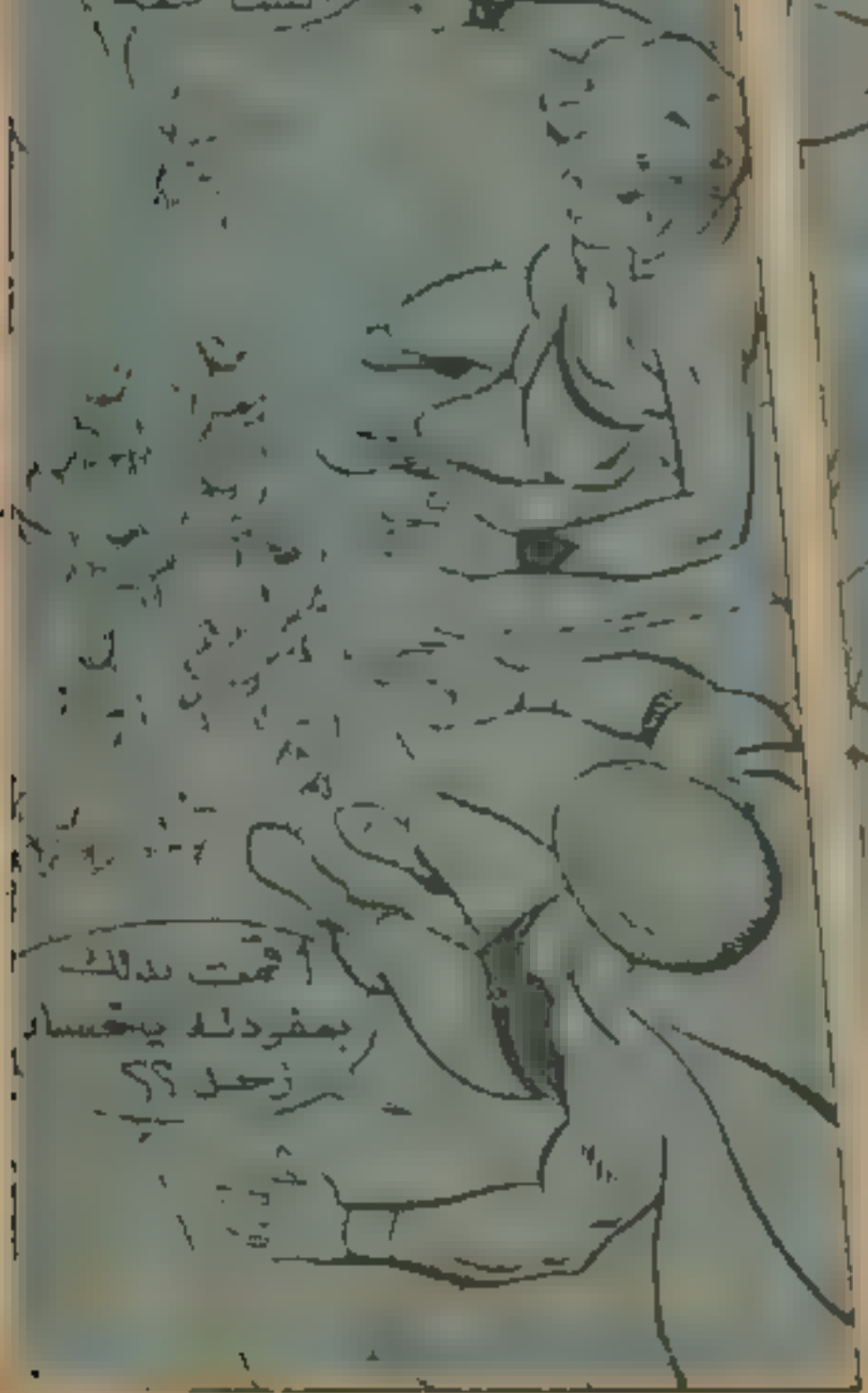
وأنا، ردادت
شدة الظلام الذي
شيعه حولي... حتى
أصبح بوسني
تعدد لظلام على
مصف الكه الأربعة



أدركت أني...
لمست أذري ما سبب ذلك...
ولكنني شككت من السيطرة
أتمنى على لجدية... وأشعر
أن بوسني رفع مدينة
أنا...
على الذين
أفسدوا
الشاحنة

بها ترتفع ثيابه...
فنجسها ألفة...
جمعتهم...
من الهواء وتور من
مرة أين حصلت
رغبي هذه القوة...
فهي تفوق
قوتها
حقيقية تثير

وأنا في تلك...
لعمل...
هناك من أفسد الشاحنة
الهوائية... فهي تسقط
حمولتها... والحرارة
المبمشة من صواعقي
لا تكفي لحرقتها
كلها



أقمت ذلك
بمفرده يتخسر
زحل ٢٢



لقد وجدتهم بواسطة متوارد
الأنكار... وهم الآن تحت سيطرة قواي
العقلية... ولكن الغريب في الأمر أنه لم يكن
بإستطاعتي من قبل السيطرة على هذا العدد
الكبير!!

في مكان آخر...

نقد جئت والحسناء
تعدرة "لنقبض على هؤلاء
بخصوص... ولكن الذي
حدث أنهم هم الذين
فحصوا علينا!!

وحق لو لم يطل هذا الجهاز
بـ "الكريبتونيت" لما كان بوسعنا
تخيطه... وأنا قد بدأت أضعف...
يبدو أن نهايتنا قد حلت... مسكينة
الحسناء الجبارة!!

رحتظ لسفقتله
سفسله أيل الفتي
تبار اذ انظر...

وحق هذه
المقطعة الاضافية
من الكريبتونيت
لا تؤثر بها!!

سفيه...
تعدرة جبارة قد
جئت بجهاز!!

من سبق جبارة يراقب ما يحدث وقد استولت عليه الدهشة

وبعد عدة دقائق...

استرح أيها "الفتى الجبار" فإنك قد تأثرت
كثيراً بالكريبتونيت... سأحملك
إلى النادي!!

يا إلهي...
كيف حدث هذا؟

حقاً كيف يحدث هذا؟
ومن أين حصلت
الفيقات على هذه
القوى الدمناضية؟

اقرأ الجزء الثاني

في صفحة ١٧

ركن

الفكر والفن

ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم
به قراؤنا من كتابة أو شعر أو فن أو
اختراع أو أي شيء مفيد وطريف شرط
ألا يتعدى العشرة أسطر .

وصلنا من الصديقة أمل جان المهندس - السعودية، هذا الاقتراح لصنع مزهرية .
وقد ربيحت كتاب من سلسلة الكتب المصوّرة بالطوابع !!

التحضير :

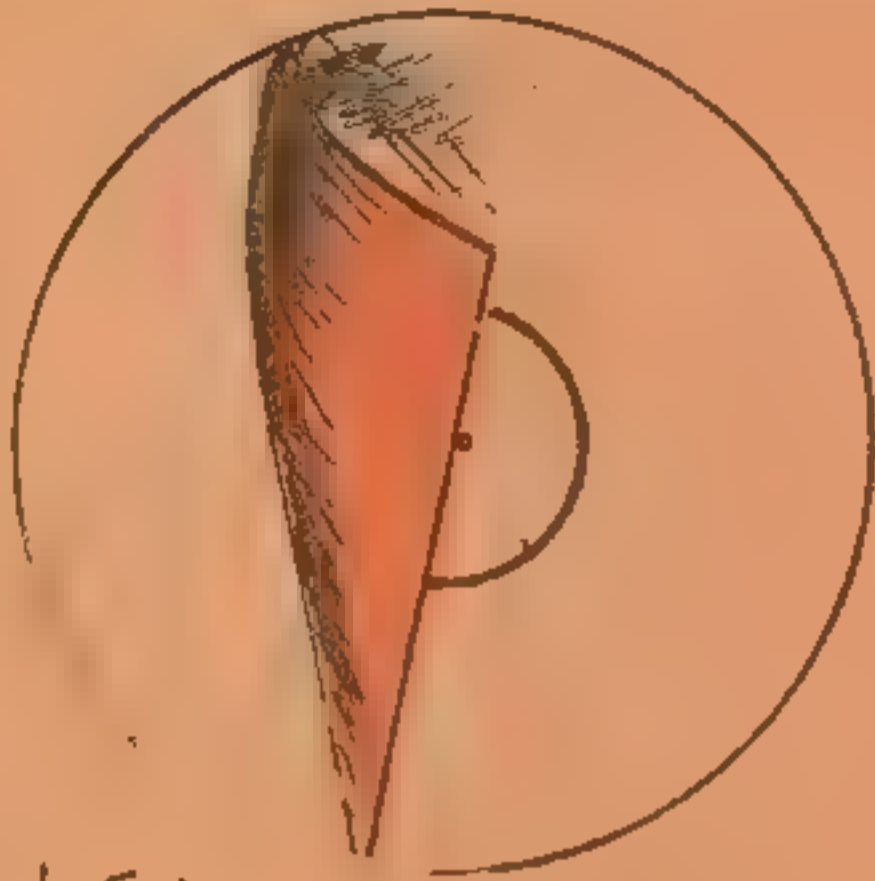
اسطوانة بالية غير صالحة
للاستعمال - صينية ماء - دهان
مسدس (بخاخ) - باقة ورد .
الطريقة :

نضع صينية فيها ماء على النار حتى
بغلي ثم نضع فيها الاسطوانة
ونتركها حتى تلين وتكون صالحة
للطوي . نخرج الاسطوانة من الماء
المغلي ونمسك أحد أطرافها ونبدأ في
عكفه الى الوراء مثل الشكل (١)
بعد ذلك نأخذ الطرف الآخر ونفعل مثل
ما فعلنا في الطرف الأول اي مثل الشكل
(٢) ثم بعد ذلك نساوي الطرفين

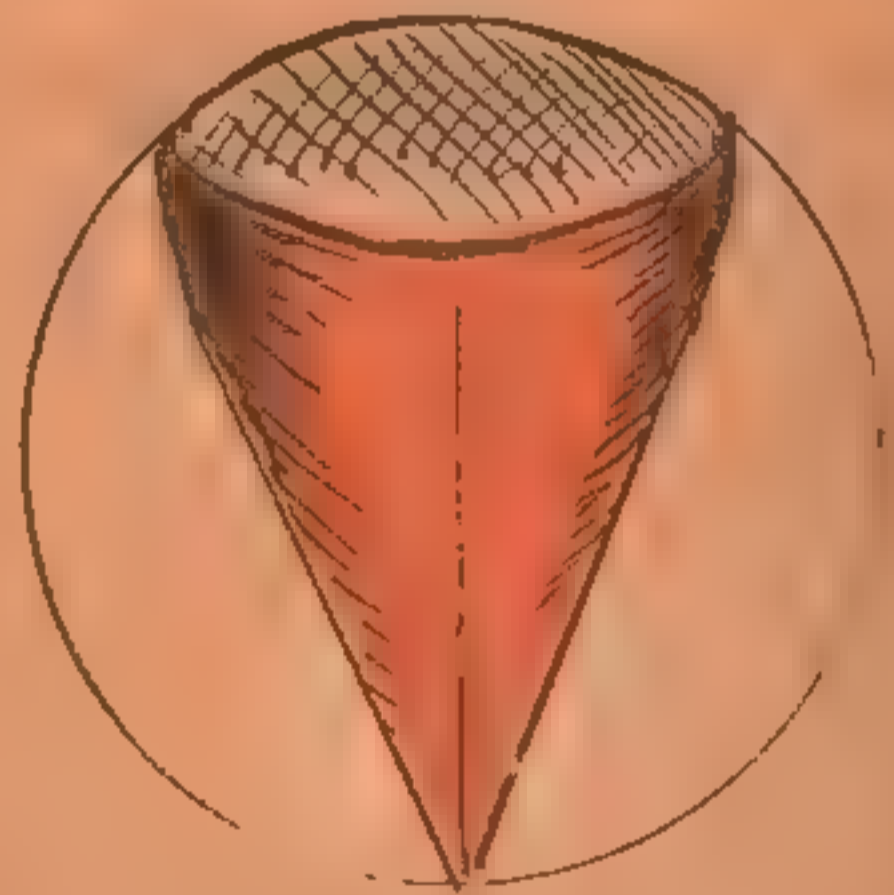
بحيث يكون الطرف الثاني فسوق
الطرف الأول أي نضع الطرف الثاني
على الطرف الآخر بانتظام بحيث
تكون فوهة الاسطوانة على شكل
مخروط بعد ذلك نأخذ الدهان
ونطلي به الاسطوانة من الخارج
ونتركه حتى يجف تماما . ثم نضع
باقة الورد في الاسطوانة وبذلك
تكون المزهرية تامة تماما ثم نعلقها
في غرفة المكتب أو الصالة للزينة
وهكذا قدمت لك هواية نافعة والى
اللقاء . تعلق المزهرية من الدائرة التي
في وسط الاسطوانة من الخلف .



شکل (۱)



شکل (۲)



شکل (۳)



شکل (۴)

أنت مسؤول !



أنت مسؤول ! كل منا مسؤول ولكن ما معنى هذه المسؤولية ومن أين وكيف تبدأ ؟ المسؤولية صفة من صفات الانسان المتحضر وميزة من ميزات الرقي . المسؤولية تنمو فينا وتتعلمها في البيت والمدرسة وفي الشارع ونكتسبها على مدى الحياة في مواقف مختلفة ومن أشخاص

عدة . تبدأ بنفس كل منا وبالأشياء الصغيرة قبل المسؤوليات الكبيرة . فأنت مسؤول عن نفسك أولاً ثم عن بيتك وجيرانك وأهلك . أنت مسؤول عن أصغر الأشياء مثل الورقة التي ترميها في الطريق لأنها تسيء إلى نظافة بلدك . والراديو الذي ترفع صوته عالياً

لأنك ترعج به غيرك ، والكلمة التي تتقوه بها لأنها تعكس تفكيرك وتعبر عن شخصيتك .

المسؤولية على أنواع وهي تتعدد في كل مجالات الحياة الخاصة والعامة وبما أنك مسؤول عن نفسك وعن غيرك فلا بد لك ألا تكون مسؤولاً كذلك عن وطنك لأنك جزء منه وعامل

فعال فيه ، كرامتك هي كرامته ،
وكيانك هو كيانه . اذن عليك أن
تعرف بلدك لتصبح جديرا به وجديرا
بأن تكون مسؤولا عنه وتجاهه .
هذا يجعل الاطلاع والمعرفة واجبا
عليك وركنا هاما في انماء روح
المسؤولية فيك .

تحسن في القرن العشرين في عصر
سهلت فيه المواصلات بين جميع البلاد
وتعددت فيه طرق الاعلام واصبحت
في متناول الجميع ان كان ذلك في
تراديو أو التلفزيون أو الصحافة .
فصارت الاخبار تتقل بلحظات قليلة
من مشارق الارض الى مغاربها مم
سبل الاطلاع على الامور وادراك
اهميتها .

انت مسؤول أن تعرف الامور
وتطلع عليها لان الجهل جريمة ترتكبها
بحقك كإنسان مفكر وكمواطن تدعي
أن لك حقوقك في بلدك . فمن له
حقوق عليه واجبات كذلك . اذن عليك
أن تبدأ بالتعرف الى بلادك والى
بلاد المجاورة لها ، وان تتفهم
مشاكلها وتسعى بقدر استطاعتك أن
تساهم في معالجتها .

نحن بدورنا نشعر بهذه المسؤولية
شركة ونود ان نهديك الى الاطلاع

ونيسر لك سبيل المعرفة . لذلك
خصصنا في مجلتنا صفحات تعرض
لك من وقت لآخر بعض القضايا
الخاصة بالبلاد العربية التي يتوجب
علينا جميعا معرفتها وتفهمها . أما
القضية الاولى التي اخترناها لك في
هذه العطة الصيفية فهي ولا شك
أهم القضايا في العالم العربي الان
وهي قضية فلسطين المعضلة السياسية
والاجتماعية والانسانية التي تشغل
العالم بأسره والتي لا يجوز الا أن



تعرفها بقدر استطاعتك • سنقدم لك معلومات عنها في اعداد متتالية راجين منك أن تتابع هذه السلسلة وتقرأها بانتظام ثم في النهاية سنختبر معلوماتك بمسابقة تقتصر أسئلتها على المواد التي قدمناها لك في مجلتنا • وتشجيعا لك ورغبة في حثك على المعرفة وتقدير الجهود التي ستبذلها في هذه الأشهر القادمة خصصنا جوائز للراغبين منها جوائز مالية قيمة • فانتظر اعدادنا المقبلة لتشارك معنا

في الاطلاع على قضية فلسطين كيف بدأت وتطورت وما وصلت اليه الان • نرجو أن تشتركنا ايها القارئ بكل ما نقدمه لك كي نتعاون على خلق الوعي الصحيح للجيل الصاعد لكي يكون أهلا بالمسؤوليات التي سيواجهها في حياته • نذكرك أن تحتفظ بكل اعداد هذه السلسلة لكي تتمكن من الرجوع الى 'لوقائع عندما نطلب منك أن تجيب على أسئلة المسابقة • وإلى اللقاء في الاعداد المقبلة •



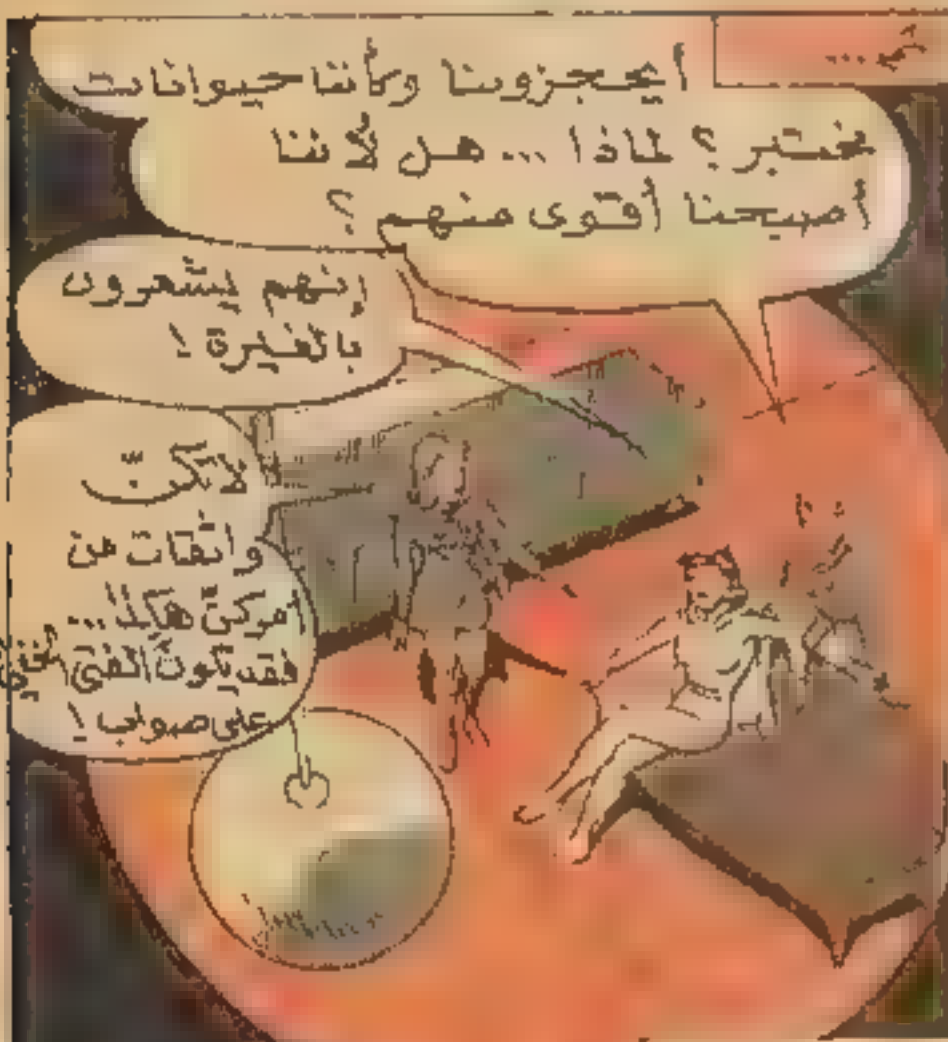
الجزء الثاني



إذا كان ذلك يعتبر من
الأمراض فأرجو أن
نصاب كلنا بالعدوى!

لا... ولكن قد تكون
هذه أول بوادر مرض فضائي
نادر الوجود!!

مرحباً في مقر النادي...
سبب ازدياد
قوة الفتيات؟



أيجزونا وكأننا حيوانات
مختبر؟ لماذا... هل لنا
أصبحنا أقوى منهم؟

إنهم يشعرون
بالغيرة!

لا تكذب

واثقات من

أمركن هكذا...

فقد تكون الفتى الخفي

على صواب!



وحتى نجد سبب ازدياد
قواكن يجب أن لا تقادروا
غرفكم...
هذا أمر

وأرجو أن لا يحدث ذلك...
نرى لفضاء الأولون أصبحوا
حثة نفسها... إلا أنه بعد
مصري ١٢ ساعة... بدأ الضعف
يت فيهم... ثم ماتوا!!

ماذا؟



إن منزلة
سجن القلعة
قد استولوا عليه...
والفتيان قد
أسرعوا إلى
هناك لاقتاد
الموقف!!

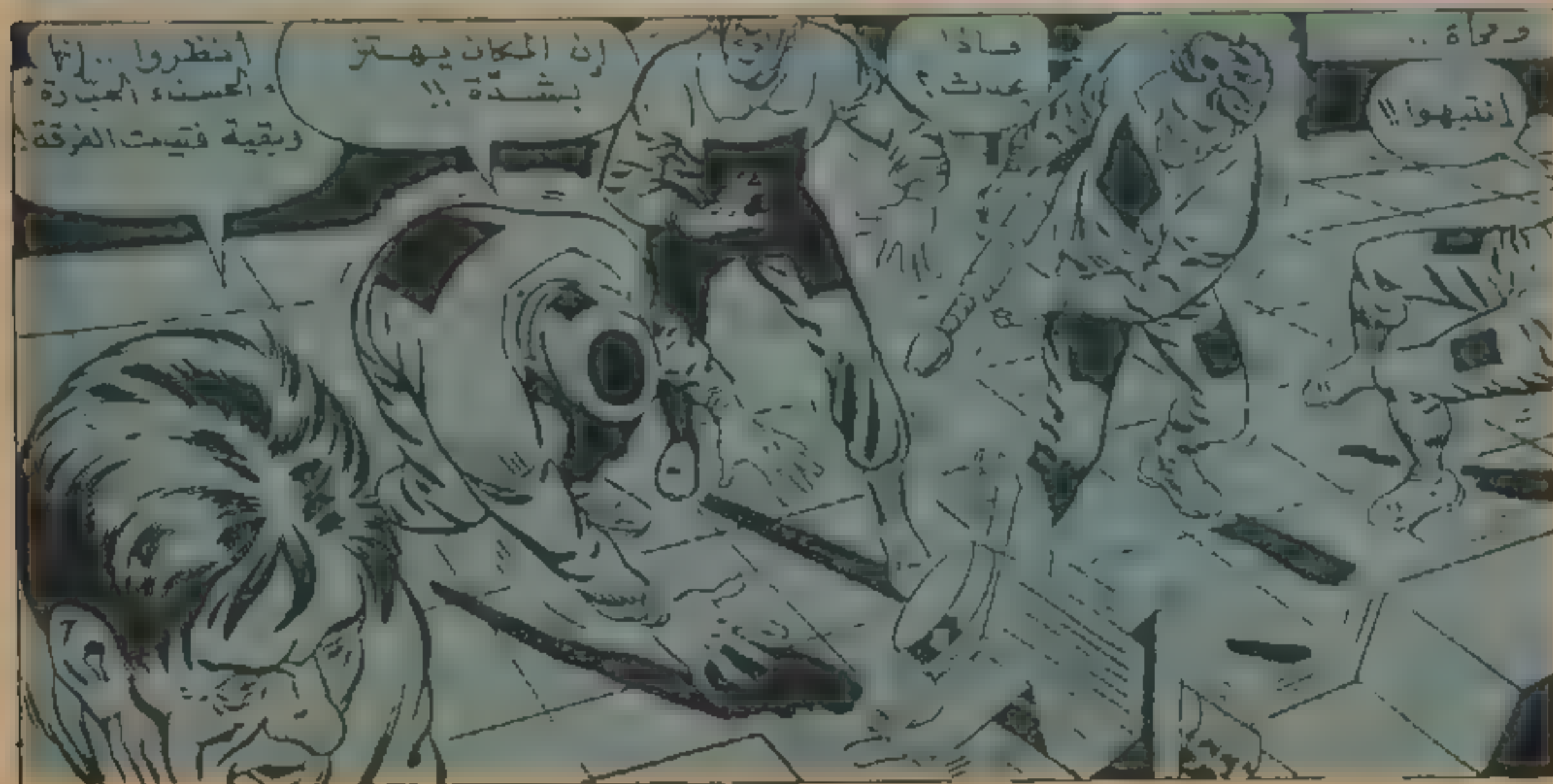
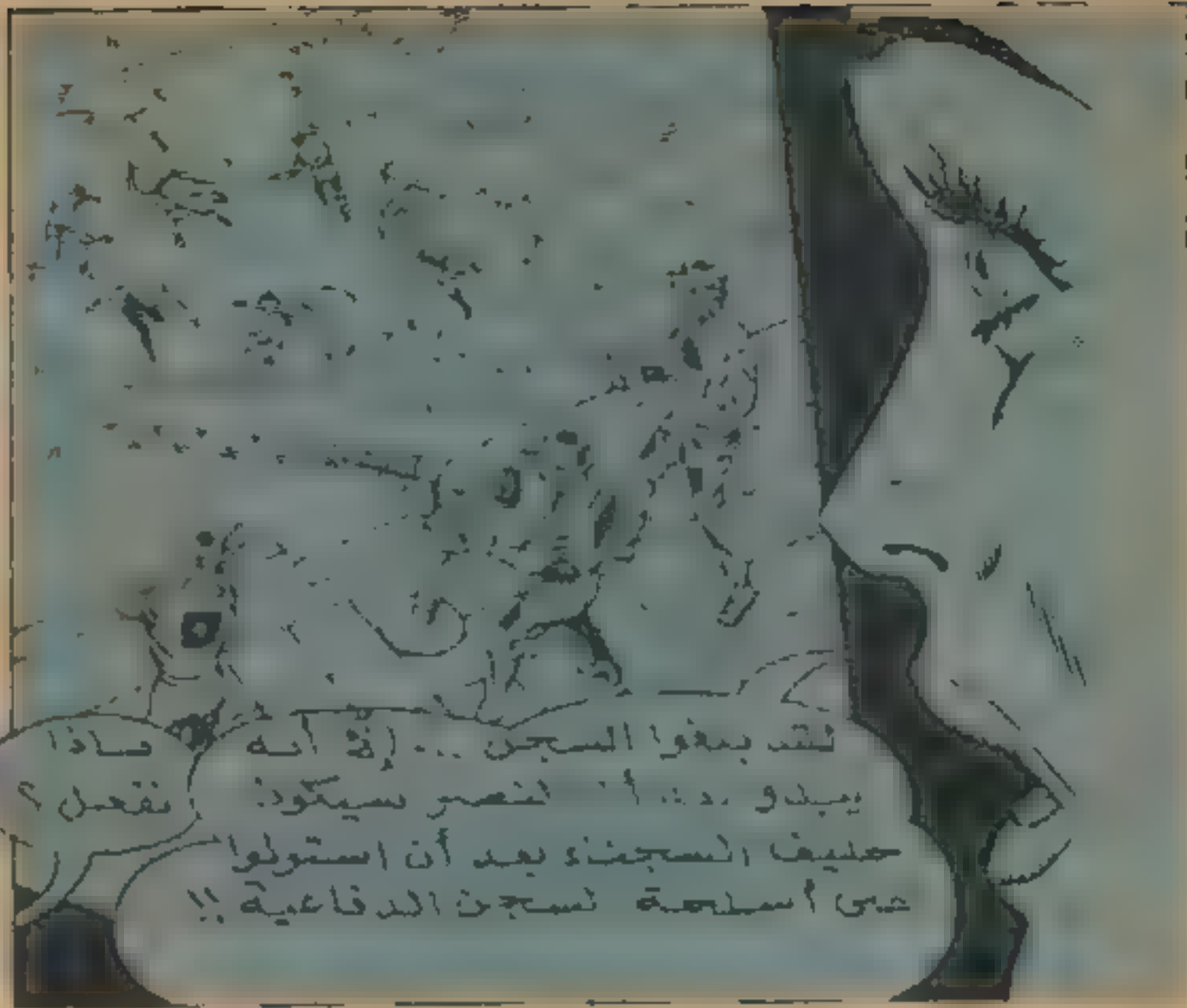
وفي صباح اليوم
الماضي...

حرس الإنذار...
ماذا حدث؟



من مدته ثم بعد حلول الظلام...

تنبؤ تماثلي مقام الفتيات
فعدداً أوجه إليها أشعني تتأثر
فأصبح سيزيد من قوة الفتيات بها مباشرة!!
بيت... نتي ييزيد
استدوين
محب... عتيت!



دسيرة كفوفه النصوص تمسكه لحيات من السيطرة على الموقف كقرصا :

مدد جرى ...
تحسنا
مددوجة قد
خولت فجة
وحيش كاهل !!

الفتيات
يبدفعن غير
الحاسط !!

آه ...
دعينا !!

وانا ساستعمل
قواي العقلية
لأسيطر على
هؤلاء !!

لا يسعهم مقاتلة
شي لا يروه ...
والقلام الذي أضفيه
عليهم يجعلهم كالعيان

ياه ...
هذه تصارع
بطولها
الجميل !!

لا تزعج نفسك
يا سيده ... فون الكريبتونيت
لا يؤثر في قطيعة !!

ولكنه أشر
بالفتى العجبار !!

هل أصبح بأضرار فادحة ؟؟

لا !!

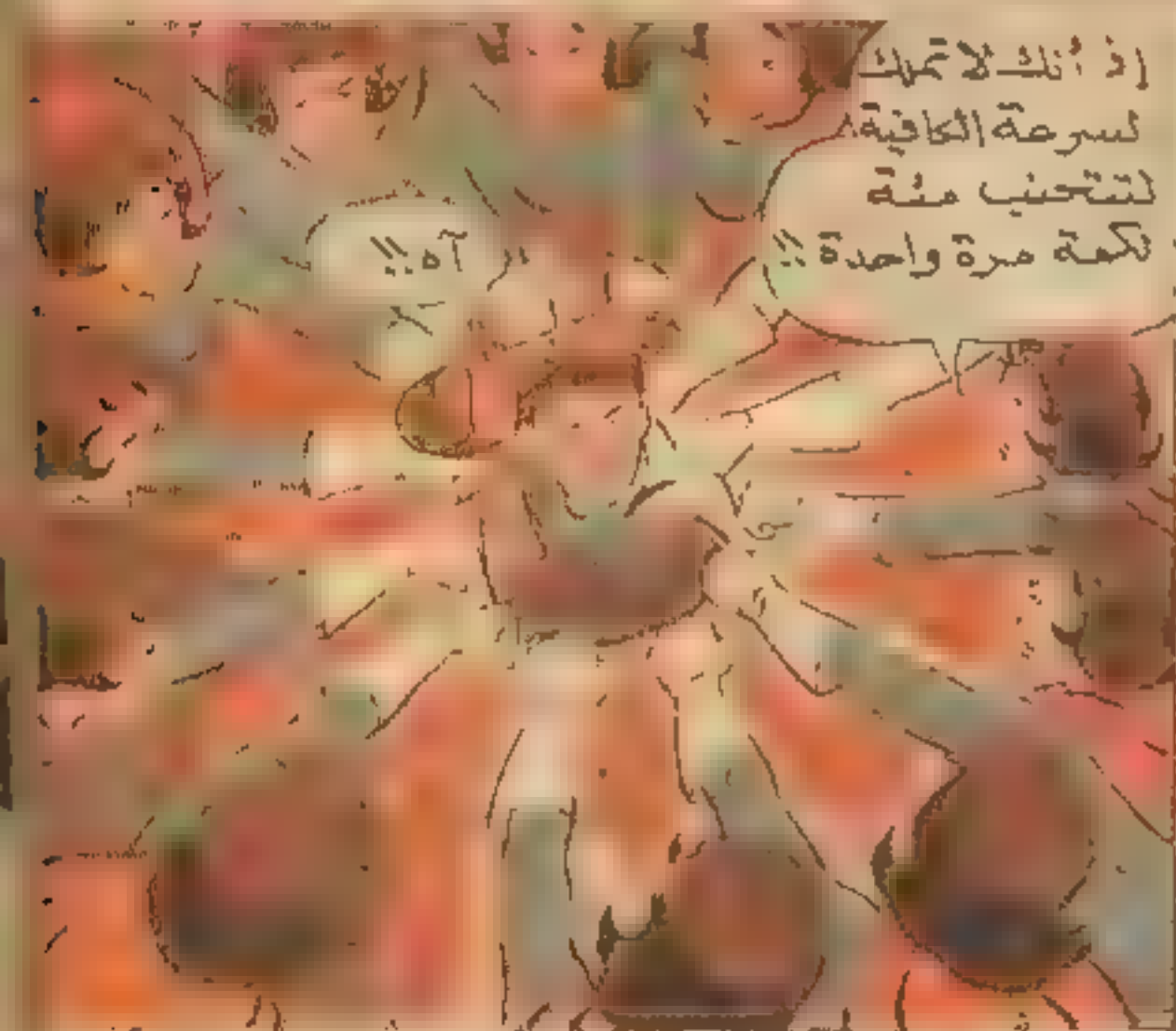
تنتم بمأزق حرج جدا ...
فأنتم

وأنتن ماذا تفعلن هنا ؟
ألم نطلب منكن أن
لا تغادروا النادي !!

آه ...
إن كبرياءكم
يغيظنا جدا ... هل
يجب أن تبقى
موجودات لأنا
أصبحنا
أقوى منكم ؟؟

لا ... أنتي مخطئة ...
فقد كنا ننتظر الفرصة
لنقوم بهجوم مضاد !

كفى ... أرجعن
إلى النادي وإلا ...



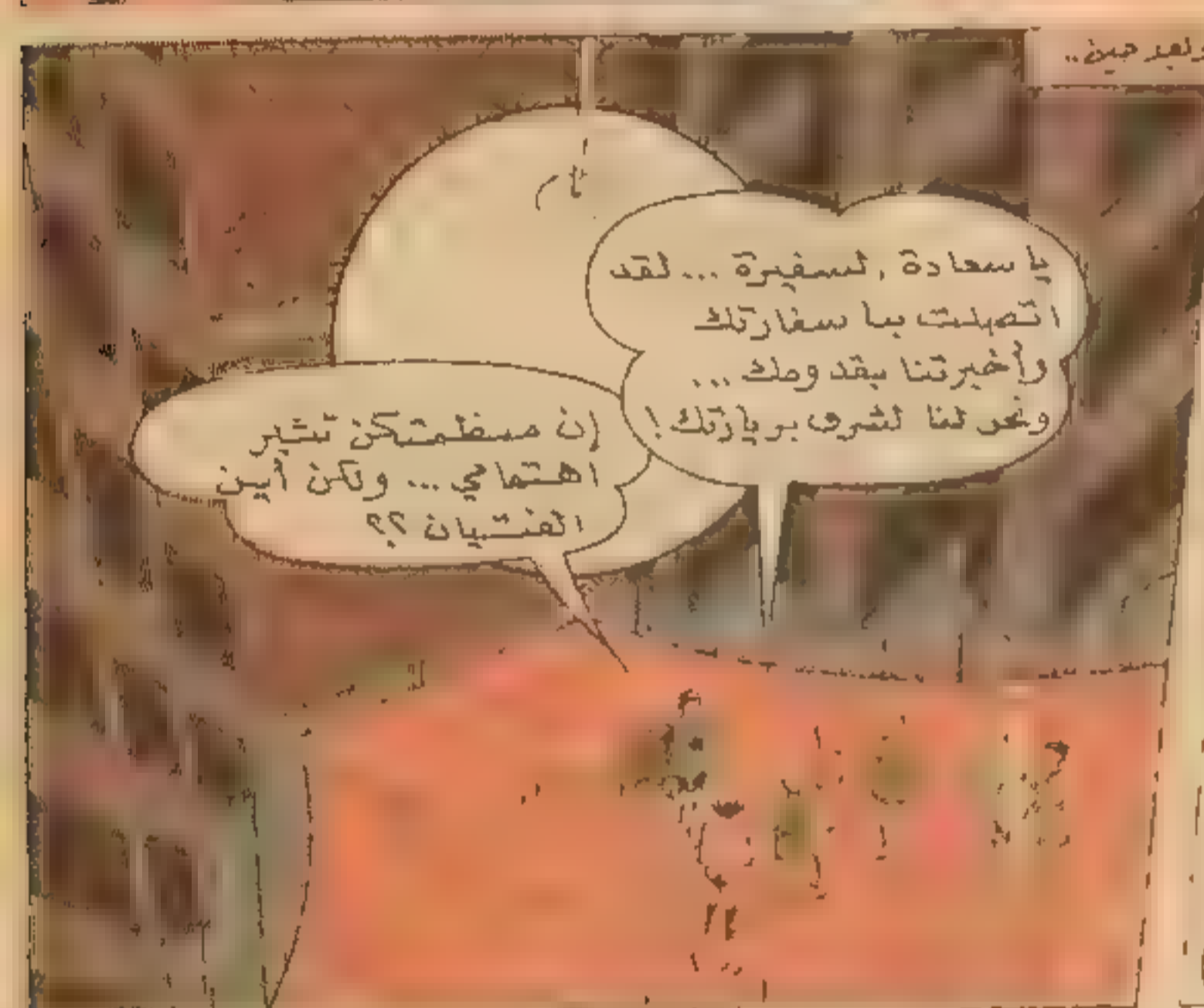
رجالهم الفتيان في يستجمعوا شات أفلاكهم وتوابعهم
 هذا ليس مرض... وهذه الحالة
 إنه أسوأ بكثير... إنهن قد دخلوا لاتباع
 لا يتصرفن بطريقة تخطيط جديد لمعرفة
 طبيعية !! من المدير وراء ذلك!



وعدجيين... لقد قررنا... إنكم
 صنف لدرجة أنه لا يمكنكم
 قولكم في لفرقة... لذا أنتم
 مطرودون منها!!
 لما لا تشككون
 فرقة الأبطال
 الفاشليين...
 ها... ها...



يا سعادة، لسفيرة... لقد
 اتصلت بنا سفارتك
 وأخبرتنا بقدرتك...
 ونحرم لنا لشرف بريارتك!
 إن مفضلتك تشتر
 اهتمامي... ولكن أين
 الفتيان؟
 ولعديت...

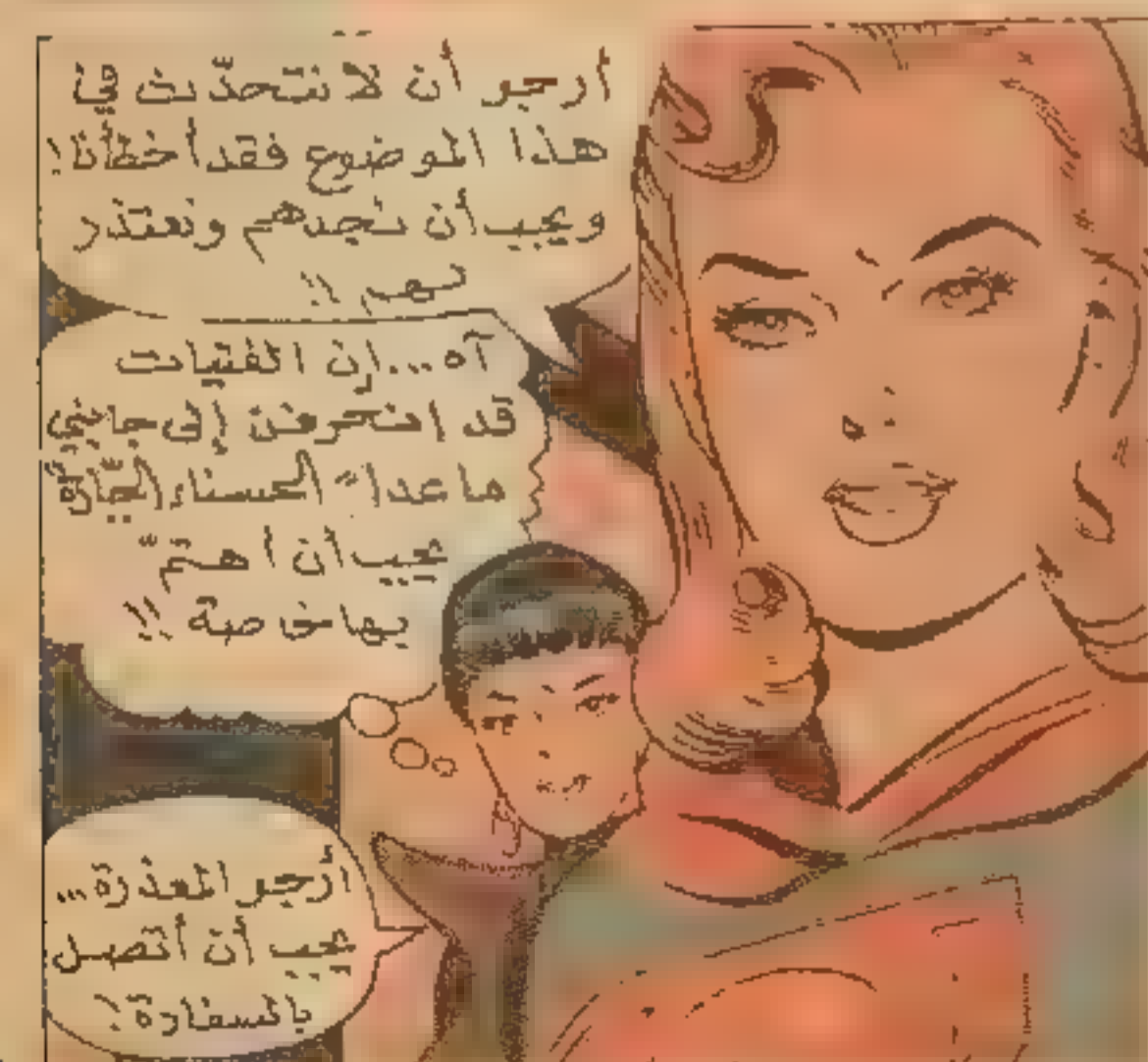


حسنًا... لقد
 انتهت المرحلة
 سوف يتم الانفصال... وحن
 قت لا تولى الأمر مباشرة!!

أيها العادم...
 أحضر لي سيارة
 تنقلني إلى مقر
 نادي الفرقة!!



أرجو أن لا نتحدث في
 هذا الموضوع فقد أخطأنا!
 ويجب أن نجدهم ونعتذر
 لهم!!
 آه... إن الفتيات
 قد انخرعن إلى جانبي
 ما عدا الحساء الجارة
 يجب أن أهتم
 بها خاصة!!
 أرجو المذرة...
 يجب أن أتصل
 بالسفارة!



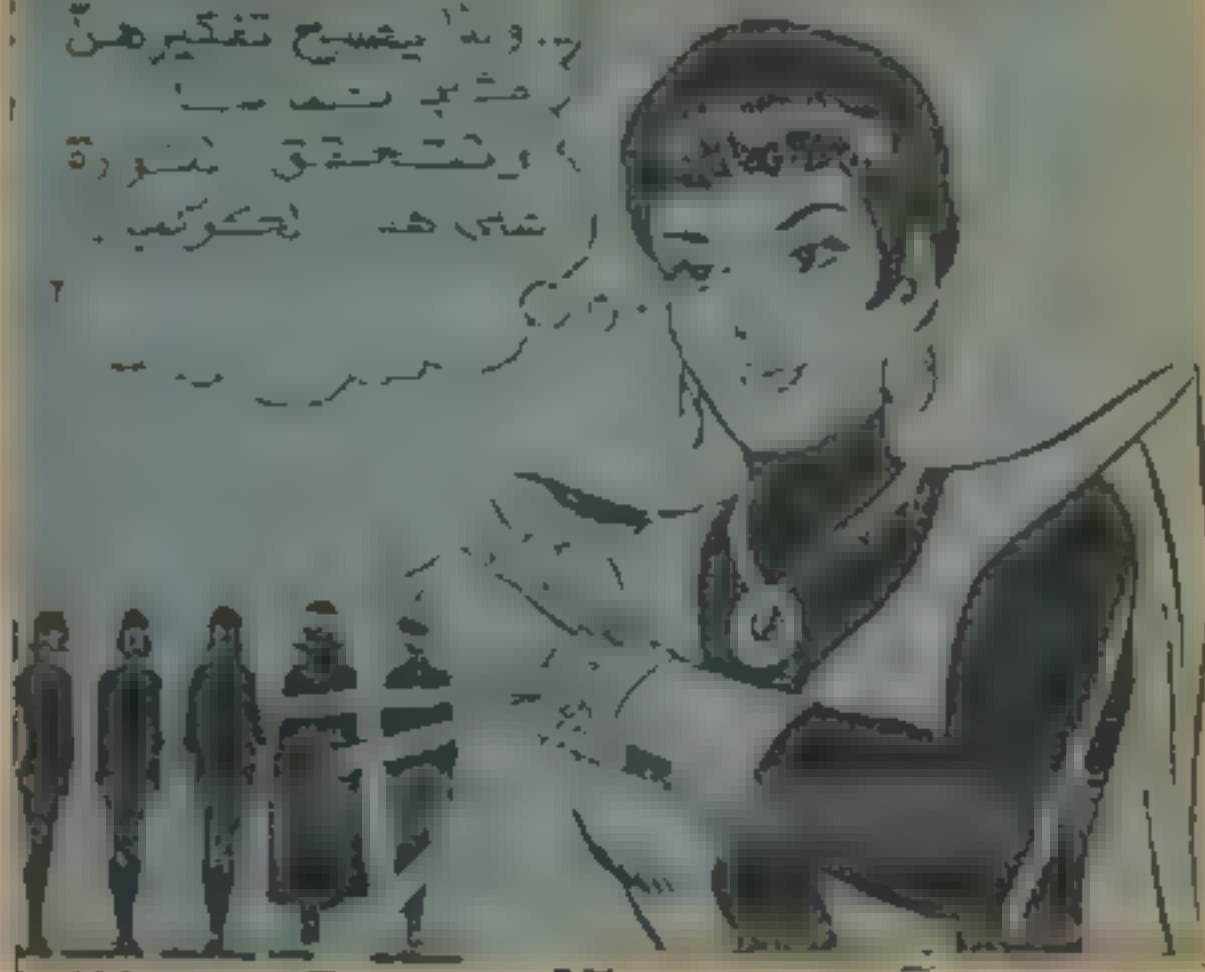
أحقًا؟
 لم يكن بوسعنا
 تحقيق ذلك بدون
 مساعدة الحساء الجارة
 فقد تمكنت من التفوق
 على ألفي الجار
 بسهولة!!



ومناه النور بيد المجتمع يؤثر بالفتيات ...

وما أن أصبحت ثورا، فمردى حتى
ساوت تماثيل، بقيت من عقيدته

فان ربي عقولهم مباشرة
وذا يفسح تفكيرهم
مشبه بنما
ولتصدق سورة
شاهي هـ بحوث



وان افكرهم

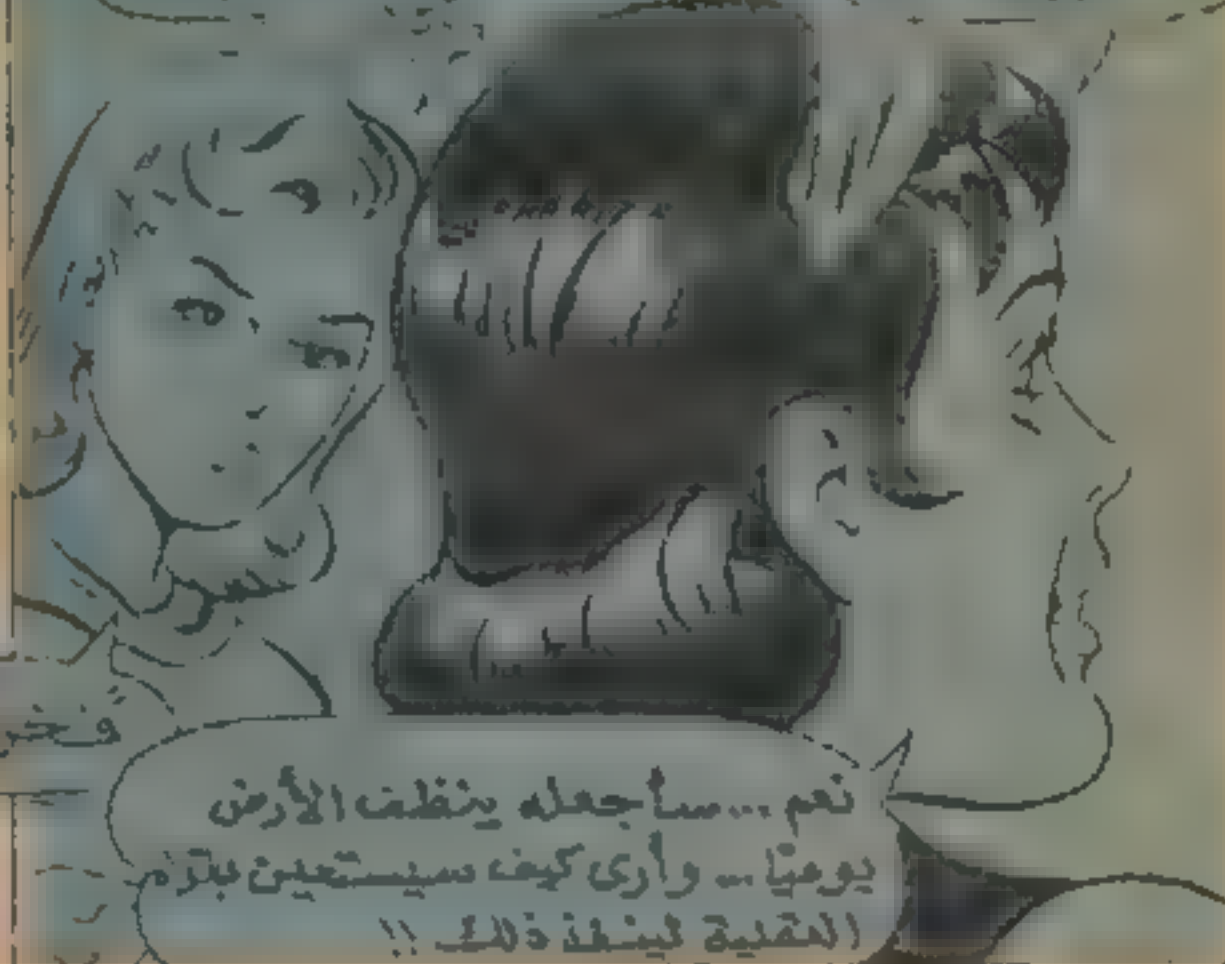
شعباً... فقدت فجأة
شعوري ذلك لطف
ستحسبن حالة العالم
لو كنتم نساء
حكمه

نعم ...
وند ففهم في
لعمل تستعد مير
ت امرتنا ...



فتخرى الخمس

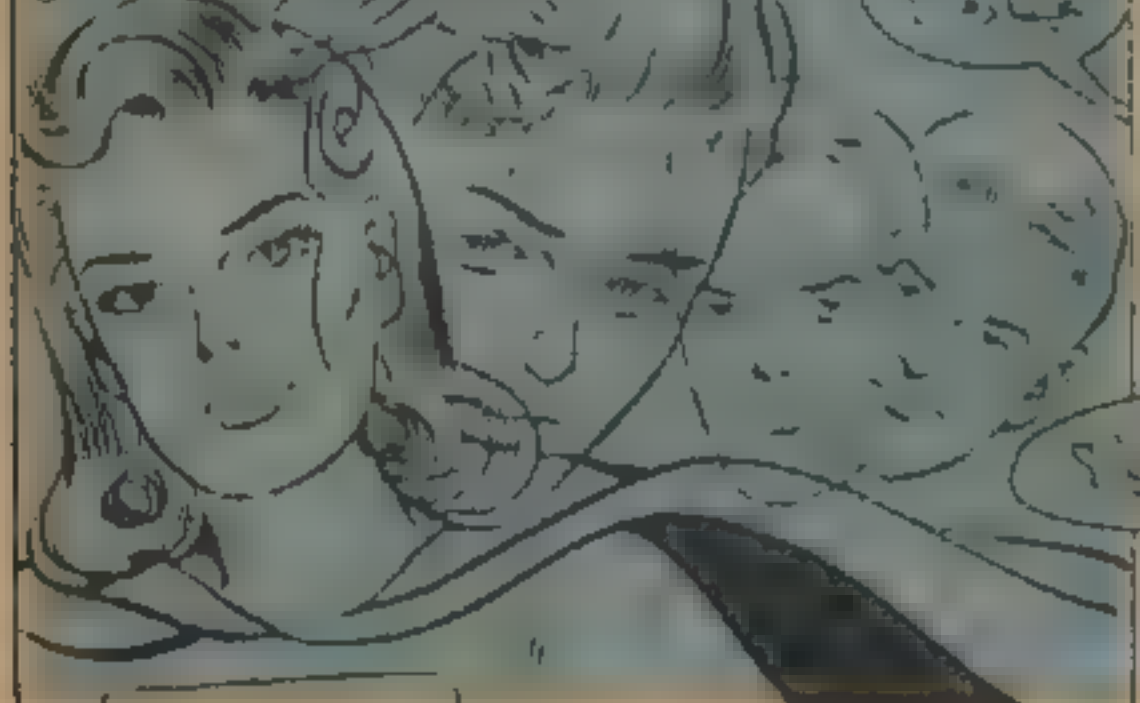
فَخَرِي مَسْ



کدام استقامت

شخري الخامس

ولكن ماذا يريدون
أيتها المستوحدة



وَبَعْدَ عَرِّ تَعَالِيهِ ...

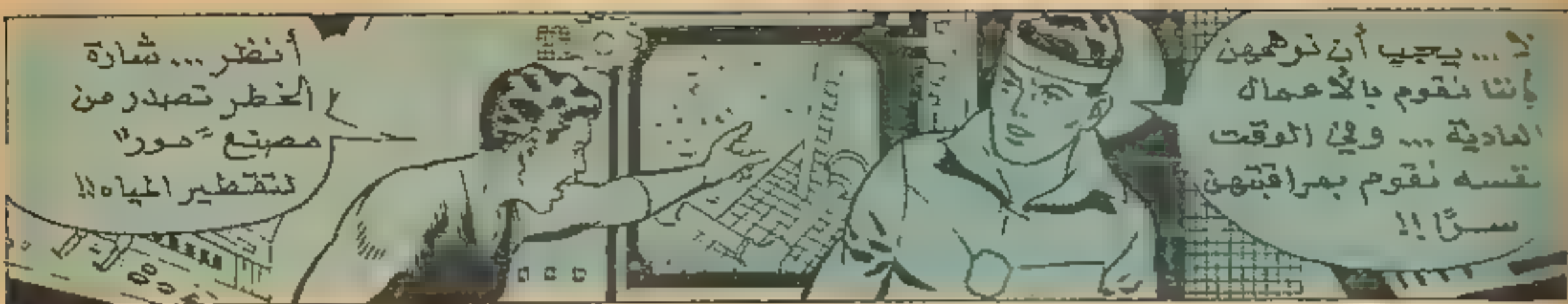
أرجو المَعذرة...
وَكُنِ التَّعَامُلُ مَعَ
الرِّجَالِ يَحْتَاجُ
لَوَقْتٍ طَوِيلٍ !
عالم تسيطر عليه
النساء... فهل لك أن تحدثني
عن كوكبك؟
طبعاً !

هذه نسخة الجريدة
واقفت عليها

وفي يوم القايه توجهت قيات
فرقة الدبابة الجارة الى هذه
حيث وصلت معية الفرقة
لعمامة للمرحوم .

هذه تصحيح كمركز
عوقا لما ...
ونستطيع التقاط
رسائل النجدة
بواسطة لاسلكي السفينة

ولأن لماذا اتهم
بالحالات العادية ونحن
في حالة طارئة غير عادية
يجب أن نؤكد أهميتها
التي قد تكون لها العتبات



لا... يجب أن نوهمون
بأننا نقوم بالأعمال
المادية... وفي الوقت
نفسه نقوم بمراقبتهم
سراً!!

أنظر... شارة
الخطر تصدر من
مصنع "مور"
لننقطنير الحياة!!



وبسرعة بلغ "سيد البركة"
رأى نعتي النجى المصنع...

يا الهي أنظر إلى
هذا الوحش... لابد
أنه آت من الأعماق
البعيدة مجهولة

نعم...
وهو قد أغلق
الأنبوب الذي ينقل
الماء إلى المصنع!
أمطره بصواعقك
يا سيد البرق!!



رجوة...
لقد توقعت
ذلك... وهما
على وشك
الهلاك!!

إنك دائما تكهنين
بما قد يحدث يا فتاة
الأحلام... والآن لنسرع
وننقذهما... فأنا أولاً
سأحاول ذراعيه إلى
شيء غير عادي...

يا له من مخلوق كريه
لابد أنه مدعري!

سأحيط
عليه بغلالة
من الفلام كي
لا يستطيع رؤيتنا!



آه... تأخرت كثيراً...
ولم يعد بوسعي
أن أرسله إلى
الأعماق خشية أن
يأخذ قاصعه!!

ولكن يجب أن
تفكر بشيء قبل
أن يقتضي علينا



... ولكن... إنه
خسر صواعقي
نسبيتي قاتبة بعد أن
سقط قوتها!!

... نحن...
... نحن...
... نحن...



وهذه علة تود... واو...
 انظروا ما اسفدت يا فتيات!
 هل هو نوع نادر!
 لا... رجلا عادية!
 واو... لو انه كان حقيقيا لاستطاع تدمير مور بثوان قليلة!



ها، إن هذا الوحش الذي صوّرتُه من حياي... سيخيف ذلك الوحش ويجعله يفوض تايبة!



وبعد... قمت بتوارة مراراً فمرة أخرى...
 إن الفتيات يعملن حسب حطيق تماماً.. وقتد حان الوقت لأنفذ الخطوة الثالثة!
 مرحباً!



آه... لا... فحسب تقا ليدنا...
 إذا لم لمسه شخص غريب فإن ذلك يجعل لنا سوء لحظ وأحيانا الموت...
 آه... فهمت... يجب أن أذهب الآن، فهناك عدة أعمال يجب أن أقوم بها!



آه... الحسنة الجبارة... إلى أين كنت متع نظري بالذكارة الرائعة التي تحفظون بها البادي!
 وعلى ذكر الأشياء الرائعة... إن سورك مطاى عواهر حميدة حد هلى هي تعوبدة؟
 هل استطيع رؤيتي...
 آه... نعم... إنها كذلك!

وبعد حين لنرى
انقاذ من العيان
نزار اسعافه.

اسرع ايها المتق
القوي... فاني
لا استطيع حمل
ناطحة السحاب
هذه الى الابد!!

الاستعانة
الاجتماعية

اني ابدل كل
طاقتي... واكنى
العاز اصاب
بأزمة افراحة
هد العامود الذي
يلعب دورا رئيسيا
في حمل البناية

الاستعانة
القيام بأي شيء
بالطريقة
المبتكرة

يا الهي!
ان البناية
قته توقفت
في الهواء!!

وحيثما نحاول في عشرين ضربة
جسارة ليستقيم... وبعد ذلك
قد لا يصلح لحمل
البناية طويلا!!

طبعاً... فحسبنا اننا
قد جعلتها أخف من
الهواء... وبهذه
المواد التي تحف
بسرعة سارتم
البناية
بلحظات!!

تفعل
الآن؟

ولا تدعنا
موضوع العامود يقلقكم
فهو ستمصلحه بعد أن
تنتهي من الترميم!!

يا الهي... شكراً!!

المهم في الأمر أن
الناس الذين في داخلها
أصبحوا بأمان!!

دعوتهم أن يشاروا في هذه
"الفتنة الجارية" نزار استغاثة
أطلقه سكانه بركا في

إن هذه المدينة قد
أنشأت في وسط فوهة
البراكين هذا .. ويحصل
سكانها على طاقات (القوى)
من حرارة الحمم .. وبنا
يتغلبون على برودة
هذه المنطقة القارسة

واسم هذه المدينة
يعني الحظ السعيد ... ولكن
يبدو أن الحظ قد تحول
عنهم ... وأنا أستطيع
إنقاذهم من الاحتراق
بتجفيف الحمم ... إلا أن
ذلك سيعرّضهم
للبرد القارس !!

سأحضر وفقا حائيا فتمر به الحمم
ثم نعيد بنائه لنسحق في لا تقوى
المدينة لحطرت التهدم !!
ولكن كيف أستطيع
تأمين الحرارة
الضرورية لبقائهم

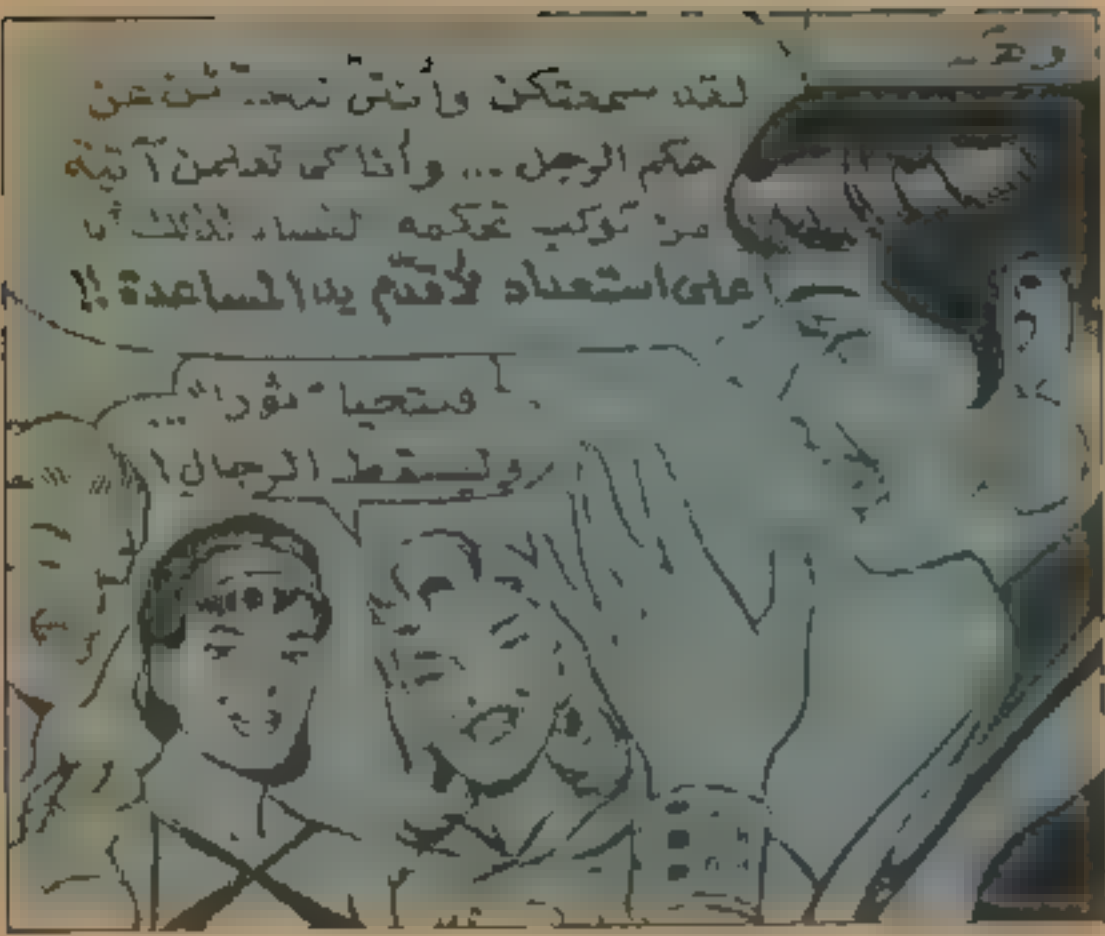
ونجاة ...

واو ... انك كنت
ستفسد كل
ما قست أمنا
به !!

ويجعل الأنبوب كمصدر حرارة ... وقد
زودته بجهاز خاص لضبط الحرارة
بحيث تبقى ثابتة ... كما يمكن
تعديلها كما تقتضي تقلبات
الجو !!

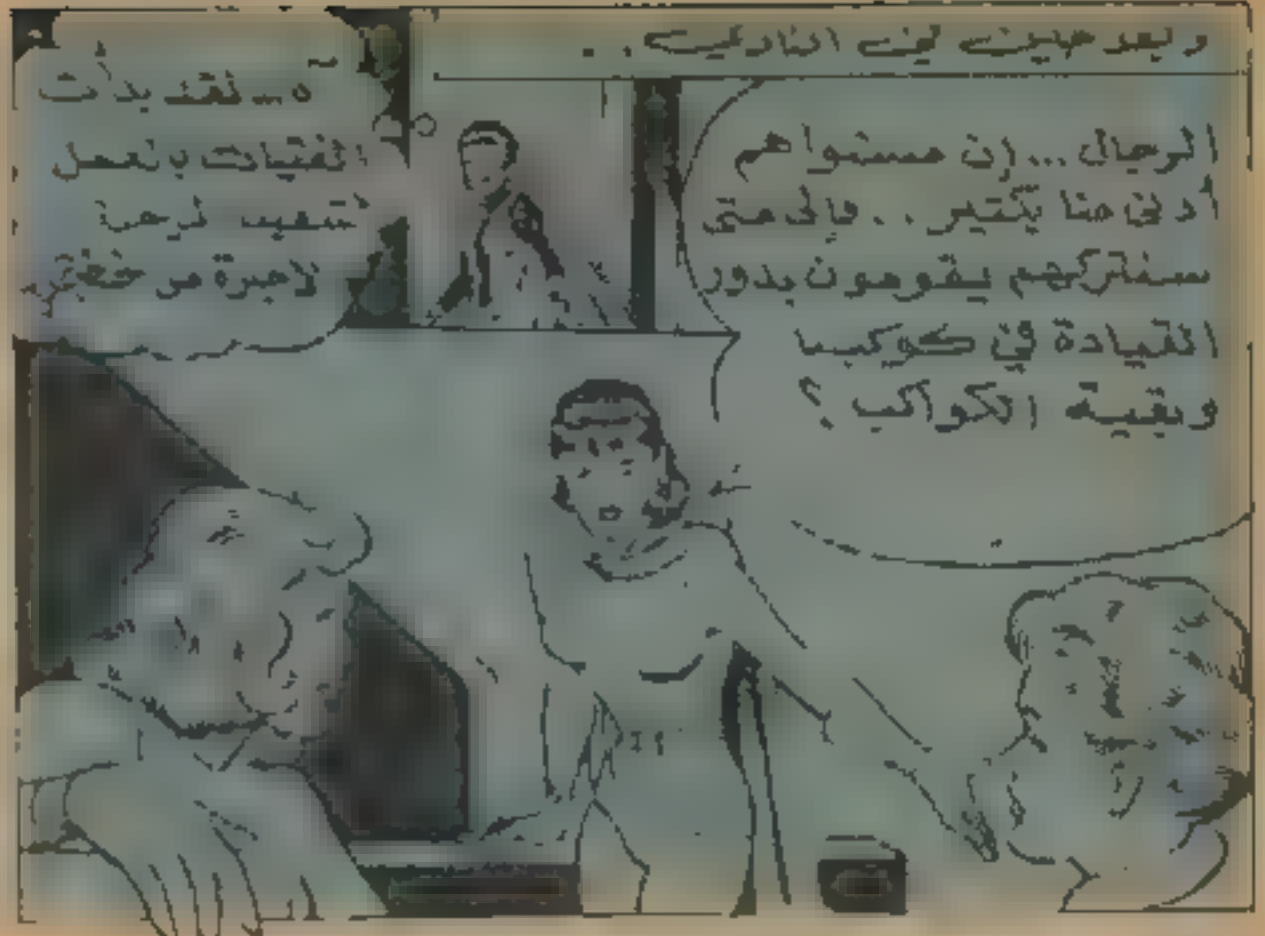
أنظر ... أنا بنيت أنبوبا
ليحمل الحمم حول المدينة
ثم تصبب بعيدا عنها ...
كما أنشأت منافذ
خاصة لتصريف
الغازات !!

آه ... لقد
تفوقت على
ثامه !!



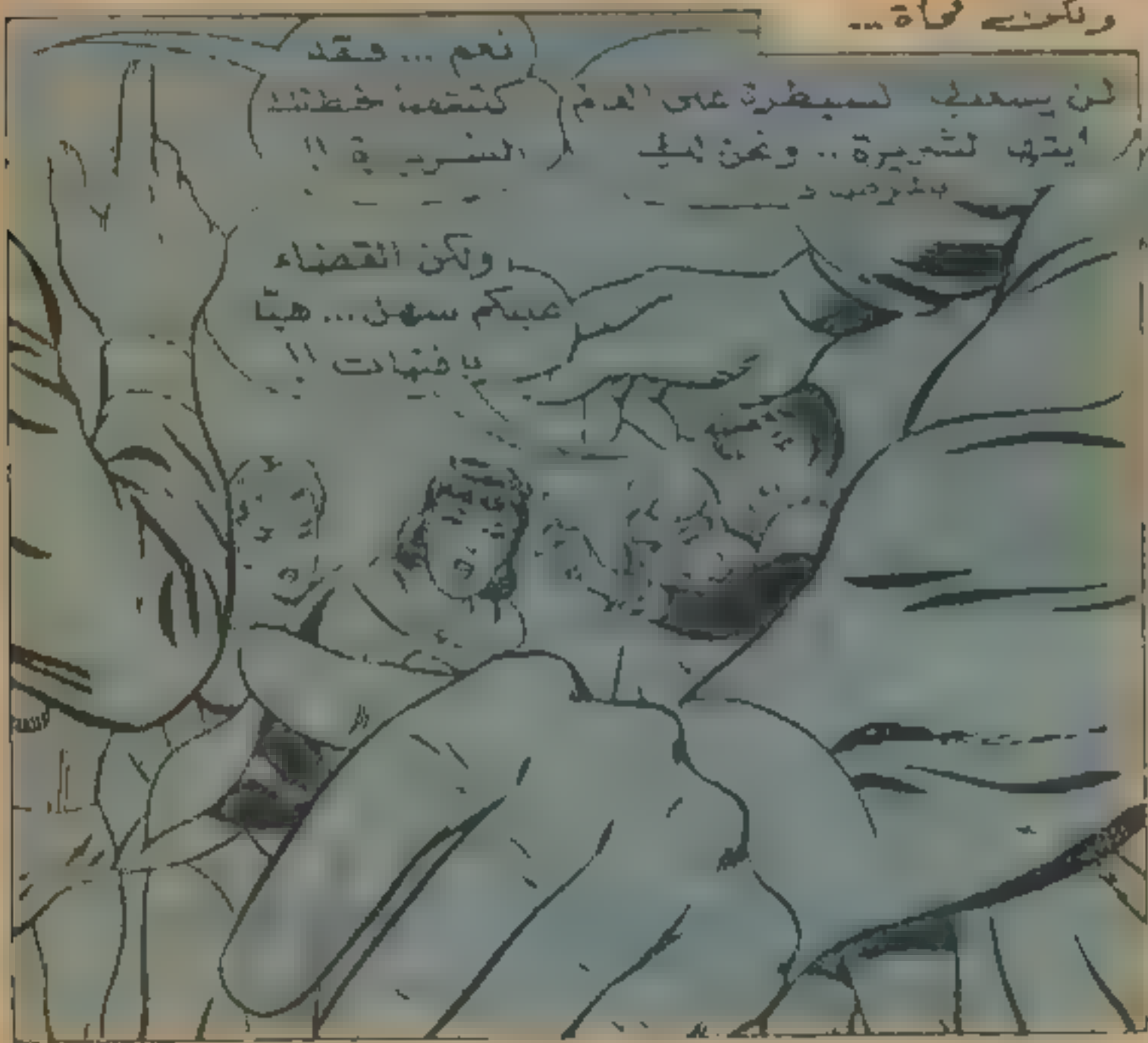
لقد سمعتمون وأنتم نساء...
حكم الرجل... وأنا كما تعلمن آتية
من كوكب تحكمه نساء لذلك أنا
أعني استعداد لأقدم يد المساعدة!!

فتحيا "تورا"
وليسقط الرجال!!



...لقد بدأت
الفتيات بالعمل
تسفيد لرجل
لاجرة من خفتهم

الرجال... إن مستواهم
أدنى منا بكثير... فإلى متى
سنتركهم يقومون بدور
القيادة في كوكبنا
وبقية الكواكب؟



نعم... فقد
كنتمنا خطئنا
السريفة!!

لن يسعدك السيطرة على العالم
أيتها الشريرة... ونحن نملك
بشرية

ولكن القماء
عبيكم سهل... هيا
يا فتيات!!

ولكن في خفاء...



يا "تورا" أنت كنت
الملهمة لنا... وفي
مقابل ذلك أرجو أن
تقبلي مني هذه الهدية التي
صنعناها خصيصاً لسوارك

شكراً أيتها
الحسناء الحاضرة!!

وأنت لنبدأ
باعداد أعطط
للسيطرة على
العالم!!



وأخيراً رقت
الواقعة... ولانسان
من قتال مباشر بين
الفتيان والفتيات
ولكن من سينتصر؟



فأبغضوني
أفوقكم عدواً !!



لقد تعلت الفتيات على الفتيان .. ولكن هن
أستطيع السيطرة عليهن لدرجة قيهن
بعملية قتل .. سأوتنه إيهن رشاع سوري
مباشرة ولن تلاحظ أي منهن ذلك



كان مريض علي .. وسفلي ترين .. لم يقد أن أرا قلبك
وسرعان ما اكتشف انه ورا الخطوط
واكتشفت ومسلته ..

أه ... دن
هذه هي طريقته ..
يجب أن أذكر
ذلك لسور !!

عندما تحدثت حسنة الطلام غما سيصبح مصير
فأجري الخامس في عالم تسيطر عليه النساء
ثأر عيالي وقدمت إرادتي الجتارة سيطرة

أنه د قريت
سوري ..
فالتعويبة كانت
قسلة ... ولكن
كيف لم أسيطر
عليك كيف ؟



لقد عدت ذلك...
مما تحيرت ببقية
... وقشلت
حصنة

لقد وضعت شيئاً في أحد
أسناني... وقد حطمته وأتلفت
السم... فهذا قصاص فتشاي
وهو المصير نفسه الذي ينتظرني
لو عدت إلى كوكبي!!

ذاك رأيها... ولكن
وصاتي معلومات تفيد
أن ثورة شيت في
كوكبها إثر ذهابها
سيطر على أثرها
الرجل على الحكم
ثانية!!

وهذا كله يدل على أن
هناك قوة خارجية تعمل
دائماً على تقويم الحالات
الشاذة (التي تحدث بناءً
على ظروف خاصة!!

إن قوانا قد
عادت إلى حالتها
السابقة وكذلك
طريقة تفكيرنا...
وهذا هو الشيء
ال المهم!!



حل تسلية العد الماضي

- ١) أنزلت الخط الأسود على كم الطاهية.
- ٢) أنزلت الخط من المانومتر في البركة اليمنى في أسفل.
- ٣) أنزلت كلمة "خطر" الموجودة وراء رأس الطاهية.
- ٤) أخففت المسامير من أرض المطبخ.
- ٥) أنزلت جملة "صنع اليابان" من على الفرن.
- ٦) خففت ٤ أنرار من الثمانية المركبة على واجهة الفرن.
- ٧) ساعى الطاهية.
- ٨) أخذت كعكة من أمام الطاهية.
- ٩) خففت أيضاً آخر كعكة في أسفل الصفحة.
- ١٠) خففت خمسة أنرار على واجهة الفرن السورار.
- ١١) ارتكسر عقرب المانومتر الأعلى.
- ١٢) خففت عمالتا المنزر.
- ١٣) ريت الظل من الجانب الدخيل من الفرن.
- ١٤) خففت نقاط بيضاء على قطعة الفرن السوداء الموجودة وراء رأس الطاهية.
- ١٥) ريت ظل المانومتر الموجود في البركة اليمنى في أسفل الصفحة.

مغامرات
الدكتور دوليتل
وصوفي
عجلة البحر



عاد الدكتور « دوليتل » من إحدى رحلاته إلى القارة الأفريقية وبصحبه بعض رفاقه من الحيوانات : لجيب الكلب وداب - داب البطة وبولينيزيا الببغاء الذي علمه كيف يكلم الحيوانات بلفتها الخاصة . وقرر الدكتور أن يعمل في إحدى السيركات ، وهناك علم أن صوفي ، وهي عجلة بحر تشترك ببعض الاستعراضات ، غير سعيدة ، لأنها تفتقد منزلها في آلاسكا وزوجها سلاسي . فوضع الدكتور في حسابه وجوب إخراج صوفي من السيرك دون أن يشعر أحد بهما وقد تمكن بالفعل من تنفيذ ذلك بعد عدة مغامرات ، وكانت الخطة التالية نقل صوفي إلى ساحل المحيط ، إذ أن باستطاعتها من هناك السباحة إلى آلاسكا . وقد وجد دوليتل أن أفضل طريقة للوصول إلى هدفهما هي العربة ، وخشية أن يميز أحد صوفي صمم أن يجعلها تتنكر بشكل امرأة . فألبسها ثوبا طويلا وقبعة ذات برقع غطى وجهها . وفيما يلي قصة مغامرتهم أثناء الطريق إلى الشاطئ .

سياسية فلم يعيراه اي انتباه • اما
المرأة فقد اهتمت كثيراً بزميلة الدكتور
الحجبة •



وتابعت العربية سيرها، فتناول دوليتل
صحيفة كان يحملها وبدأ يتظاهرها
بالقراءة مع أن الضوء داخل العربية
كان خافتاً جداً •
ولم تلبث المرأة العجوز ان انحنيت
الى الامام ومدت يدها نحو صوفي
وقالت « ارجو المَعذرة اني ... »
فأجاب الدكتور بسرعة « آه ... »
انها ... انها لا تحسن التكلم ... اقصد
انها لا تعرف التكلم بلغتنا ... »
« الى أين هي ذاهبة ؟ »

بعد أن انتظرا العربية حوالي ساعة
قالت صوفي : « أسمع وقع عجلات •
وانظر لقد بدأت أضواء مصابيحها
تظهر من بعيد • »

« نعم » ، قال دوليتل « ولكن هذه
ليست العربية التي ننتظرها • اذ ان
مصابيحها خضراء وبيضاء • اما
ضاللتنا فمصابيحها بيضاء فقط • »

وبعد برهة وجيزة صاح الدكتور
« آه ... ها هي العربية ، اجلسي على
جانب الطريق وأياك والحركة ... كي
اشير للسائق » وتابع قائلاً « وعندما
يقف احمك ولنرجو أن نجد مكانا في
الزاوية شاغرا ، هل قبعتك محكمة
على رأسك ؟ »

« نعم ، ولكن البرقع يداعب انفي »
قالت صوفي « فارجو ان لا ارغم
على العطس • »

« وانا ايضا » قال دوليتل وهو يحاول
تخيل ماذا سيحدث اذا عطست صوفي
بأنفها وطار برقعه • ثم تقدم دوليتل
الى ان اصبح في منتصف الطريق
واوقف العربية • وداخلها وجد ثلاثة
مسافرين هما رجلان وامرأة عجوز •
وكانت الزاوية التي تقابل المرأة
شاغرة •

وبعد ان ترك باب العربية مفتوحا
اسرع وحمل صوفي الى داخلها •
وكان الرجلان يتحدثان حول مواضع

تسليخ



يستخدم الملاحظون في السيرك بعض المعدات أثناء تأدية أدوارهم... فهل تستطيع أن تعرف أي أداة يستعمل كل فرد منهم؟

الرسومات المنشورة أعلاه هي أجزاء من مربعات إيتش أن رسامين فقط فيلر يتكلمون مربعا كما قد قول بوسيله أنت تفسر إليها؟





سوبرمان يرحب بأصدقائه



كتب التعارف

لوسي محمد الدسوقي - ١٧ سنة - تهوى تبادل الصور الطبيعية والطوابع . ج.ع.م - بور سعيد - شارع
الوكيل نهره ٤

حميد محمد رمضان - يهوى المراسلة . ج.ع.م - كفر الشيخ - شارع احمد ماهر
احمد مصطفى المصري - يهوى المراسلة . ج.ع.م - كفر الشيخ - شارع احمد ماهر - عصير الاسمر
قيصر مطر - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - حارة حريك - ملك ميشال واكد

رمضان مراجع الشكري - ١٧ سنة - يهوى جمع الصور والرسم والموسيقى . ليبيا - بنغازي - مدرسة بوزغيبه
الاعدادية .

فتحي عبد الفتاح عطيه - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والمطالعة . ج.ع.م - القاهرة - شارع الشنبكي -
عمارة الشنبكي رقم ٤

مصطفى خضيب السهيل - ١٨ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . السعودية - مكة المكرمة - ملعب ساحة
السلام - دكان عبدالله حضرمي

رامي جميل - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والمطالعة . العراق - بغداد - السعدون - قرب القصر الابيض -
منزل ٥٢ - ٢ - ١

محمد مجدي الحجاجي - ١٢ سنة - يهوى المراسلة . ج.ع.م - القاهرة - شارع بنك مصر

هاني يواكيم الطرزي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - بلبيس شرقية - شارع بور سعيد - فوق
الاجزخانه التوفيقية

عبد الرضا حميد محمد درويش - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . البحرين - منامه - شارع الشيخ عبدالله -
فريق النعيم - منزل ٥٩٥ - ٥

فريد احمد عامودي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - بيروت - رأس النبع - شارع عبد الكريم الخليل
- ملك محمود الفريب

يوسف عبد الجليل يوسف - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . دبي - الخليج العربي - ص.ب ٢٠٨٢

عبد الباقي محمد الهيملي - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - طرابلس - شارع الاستقلال - شركة بانا
كمال امين شكري - يهوى جمع الطوابع والرسم . ج.ع.م - دمنهور - ارض المشتل - عمارة علام - الدور الثاني

الحسناء



كذلك

الحسناء

مجلة النسائية

الوحيدة

للبنات

الحسناء يجب

رأى في

خدمته اجمع

تزهو بالآلوات

يقرأها الجيل الجديد، شبانا وشابات، للمتعة والثقافة

تصدر كل بيت صباها



هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا بهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها